

ORGANITZADORS / ORGANISERS

Alejandro Coroleu (ICREA–Universitat Autònoma de Barcelona)  
Barry Taylor (The British Library)

COMITÈ CIENTÍFIC/ SCIENTIFIC COMMITTEE

Jean Andrews (University of Nottingham); Lluís Cabré (Universitat Autònoma de Barcelona); Aurora Egido (Universidad de Zaragoza); Jorge García (Universitat de Girona); Isabel Torres (Queen's University, Belfast); Josep-Lluís Vidal (Universitat de Barcelona)

Per a més informació / for further information please contact:

[alejandro.coroleu@icrea.cat](mailto:alejandro.coroleu@icrea.cat)

Departament de Filologia Catalana  
Universitat Autònoma de Barcelona

AMB EL SUPORT DE / WITH SUPPORT FROM

Facultat de Filosofia i Lletres (Universitat Autònoma de Barcelona)  
Ministerio de Ciencia e Innovación



SEU DEL CONGRÉS / CONFERENCE VENUE

Departament d'Història moderna i contemporània  
B7/1056 Sala d'actes  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Universitat Autònoma de Barcelona

IMAGO FRONTIS

Detail from *Opera Virgīlii Maronis poetae Mantuani*, Venice, 1624 (General Reference Collection 11386.l.6.) – by permission of the British Library



**LATIN AND VERNACULAR IN RENAISSANCE IBERIA:  
PASTORAL FROM THE MIDDLE AGES TO THE  
BAROQUE**

**21-22 Febrer / February 2012**

**Universitat Autònoma de Barcelona**

**LATIN AND VERNACULAR IN RENAISSANCE IBERIA:  
PASTORAL FROM THE MIDDLE AGES TO THE BAROQUE**

**Dimarts 21 Febrer / Tuesday 21 February**

**09.45 Terence O'Reilly** (University College, Cork): "The representation of *eros* and *agape* in the sacred pastoral of San Juan de la Cruz"

**10.30 Barry Taylor** (The British Library): "*Pastor soy*: fuentes ovidianas y neolatinas del *Polifemo* de Góngora"

**11.15** *Pausa cafè/ Coffee*

**11.45 Eugenia Fosalba** (Universitat de Girona) – **Enric Mallorquí** (Princeton University): "Dos églogas neolatinas inéditas del círculo de los hermanos Seripando"

**12.30 Roland Béhar** (Université Charles de Gaulle-Lille 3): "Para la fortuna vernácula de las *Eclogae piscatoriae* de Sannazaro: el caso de las *Églogas* de Garcilaso de la Vega"

**13.15** *Pausa dinar/ Lunch*

**15.15 Guillermo Serés** (Universitat Autònoma de Barcelona): "El género pastoril y su parodia en las dos *Arcadias* de Lope de Vega: razones de una evolución"

**16.00 María Morrás** (Universitat Pompeu Fabra): "*El pastor Fido* en clave barroca: la Arcadia como espacio de exilio"

**16.45** *Pausa cafè/ Coffee*

**17.15 Jeremy Roe** (Servei Lingüístic, ESADE Universitat Ramon Llull): "...*el pintar villas, pórticos y lugares ornados de árboles y jardines, selvas y collados...quien pescaba, cazaba o vendimiaba...*: The pastoral and Iberian traditions of landscape painting"

**Dimecres 22 Febrer / Wednesday 22 February**

**10.00 Mariano Madrid Castro** (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Motril): "Poesía bucólica en los estudios de latinidad del sur de la Península Ibérica: la *Adolescentia* de Baptista Mantuanus"

**10.45 Ana Filipa Gomes Ferreira** (Universidade de Lisboa): "*Imitatio* in sixteenth-century Portuguese eclogues: Diogo Bernardes, Camões, António Ferreira, Sá de Miranda"

**11.30** *Pausa cafè/ Coffee*

**12.00 Joan Mahiques** (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris): "Orfeo en la poesía catalana y castellana de los siglos XVI y XVII: de la Arcadia al infierno"

**12.45 Anne Holloway** (University of Glasgow): "Expansive Arcadias: Pastoral in colonial contexts"

*Cloenda / concluding remarks*

Les sessions s'escauran a la Sala d'actes (B7/1056) del Departament d'Història moderna i contemporània