

BIESES
Bibliografía de Escritoras Españolas
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Madrid, 5, 6 y 7 de julio de 2012



CONGRESO INTERNACIONAL
ESCRITORAS ENTRE REJAS
CULTURA CONVENTUAL FEMENINA
EN LA ESPAÑA MODERNA

PROGRAMA DEFINITIVO

Universidad Nacional de Educación a Distancia¹

JUEVES 5 DE JULIO	
8:30 - 9:00	Recepción de participantes y entrega de material [Vestíbulo de la Facultad de Derecho de la UNED]
9:00 - 10:30	Acto de apertura e inauguración del Congreso a cargo de la Vicerrectora de Investigación de la UNED, D. ^a Paloma COLLADO GUIRAO Conferencia inaugural a cargo de la Dra. Gabriella ZARRI <i>La scrittura monastica</i> [Sala A]
10:30 - 11:45	Sala A Biografía y autobiografía I (preside: Martina Vinatea Recoba)
	VINATEA RECOBA, MARTINA (U. del Pacífico) La <i>Vida</i> de María Bautista y de sus milagros, sus adversidades y su ascensión a los cielos
	LUENGO BALBÁS, MARÍA (U. Complutense de Madrid) La puesta en escena de la revelación en las <i>Vidas</i> de Sor Juana de la Cruz
	HERRERO HERRERO, M^a DE LOS ÁNGELES (U. de Alicante) Las <i>modernas</i> religiosas valencianas: problemas para una antología de textos
	Sala B Lecturas feministas (preside: Ángela Muñoz Fernández)
	MUÑOZ FERNÁNDEZ, ÁNGELA (U. de Castilla-La Mancha) Género y diferencia sexual en el <i>Conorte</i> de Juana de la Cruz: elementos estructurales
	CRIADO, MIRYAM (Hanover College) El poder femenino en <i>La Vita Christi</i> de Sor Isabel de Villena y la teología feminista
	BETETA MARTÍN, YOLANDA (U. Complutense de Madrid) Los ecos de la <i>Querrela de las Mujeres</i> : autoría femenina y cultura conventual en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna
11:45 - 12:15	CAFÉ-DESCANSO [Vestíbulo de la Facultad de Derecho de la UNED]

¹ Todas las sesiones se celebrarán en las Salas A y B de la **Facultad de Derecho** de la UNED.

12:15 - 14:00	<p>Sala A Poder y manipulación (preside: Anne J. Cruz)</p>	<p>Sala B Educación (preside: Sarah Owens)</p>
	<p>CRUZ, ANNE J. (U. of Miami) Las relaciones entre las mujeres religiosas y sus patrocinadoras: confluencias e influencias</p>	<p>CODET, CÉCILE (Ecole Normale Supérieure de Lyon) Un intento de conciliar la vida intelectual y la perfección religiosa en la prerreforma castellana: la <i>Summa</i> y <i>breve compilación</i> de Hernando de Talavera</p>
	<p>SANMARTÍN BASTIDA, REBECA (U. Complutense de Madrid) Nobles y visionarias: el mecenazgo espiritual del Segundo Duque de Alba</p>	<p>OWENS, SARAH (College of Charleston) Formación de lectura y escritura de Sor Ana de Cristo</p>
	<p>MORTE ACÍN, ANA (Queen Mary University of London) Poder femenino y escritura conventual en la monarquía hispánica del Barroco</p>	<p>KNOX, ANDREA (Northumbria University) "Her Book-lined Cell": Irish Nuns and the Development of Education within Convent Schools in Spain during the sixteenth and seventeenth centuries</p>
	<p>TRILLIA, RAQUEL (U. of Lethbridge, Canadá) Queriendo escribir: el caso de la beata María de Ajofrín</p>	<p>SALANOVA GARROSA, DANIEL (U. Complutense de Madrid) Las Reglas <i>para la maestra de escuela</i> de Luisa de Marillac: consideraciones sobre la descripción de un modelo educativo y sus posteriores repercusiones</p>
14:00 - 15:30	<p>COMIDA-DESCANSO [UNED]</p>	
15:30 - 17:30	<p>Sala A Teatro conventual (preside: Valerie Hegstrom)</p>	<p>Sala B Memoria e identidad (preside: Isabel Morujão)</p>
	<p>BORREGO GUTIÉRREZ, M.ª ESTHER (U. Complutense de Madrid) Villancicos y fiestas teatrales barrocas en el convento vallisoletano de la Concepción del Carmen</p>	<p>ISABEL MORUJÃO (U. do Porto-CITCEM) Monjas que fizeram História. Entre vida e memória</p>
	<p>HEGSTROM, VALERIE (Brigham Young University) El convento como espacio escénico y la monja como actriz: montajes teatrales en tres conventos en Valladolid, Madrid y Lisboa</p>	<p>ZARAGOZA GÓMEZ, VERÓNICA (U. de Gerona) La escritura como ejercicio de memoria en el convento de Santa Clara de la Pasión de Perpiñán</p>
	<p>ALARCÓN ROMÁN, MARÍA DEL CARMEN (U. de Sevilla) La producción poética de sor Francisca de Santa Teresa (1654-1709), religiosa del Convento de Trinitarias de Madrid: entre la cotidianeidad y la espiritualidad</p>	<p>SERRA ZAMORA, ANNA (U. Pompeu Fabra) Magdalena del Espíritu Santo. Testimonio biográfico de San Juan de la Cruz</p>
	<p>IDOIA MARTÍNEZ DEL MOZO (U. of Illinois) Más allá del convento: <i>El Entremés del estudiante y la sorda</i> de Sor Francisca de Santa Teresa</p>	<p>ROULLET, ANTOINE (U. Paris-Sorbonne) El cuerpo como instrumento de poder en las crónicas del Carmen descalzo</p>
17:30 - 18:00	<p>CAFÉ-DESCANSO [Vestíbulo de la Facultad de Derecho de la UNED]</p>	

18:00 - 19:00	Sala A Poesía I (preside: Inmaculada Osuna)	Sala B Cartas I (preside: Mercedes Marcos Sánchez)
	OSUNA, INMACULADA (U. Complutense de Madrid) Poesía intramuros: creación y recepción poética en el sevillano convento de Santa María de las Dueñas a principios del siglo XVII	MARCOS SÁNCHEZ, MERCEDES (U. de Salamanca) La textualización de la conciencia: sobre los papeles de sor Ángela de san Buenaventura (Pérez de Montalbán)
	ROMERO FRÍAS, MARINA (U. degli Studi di Sassari) Clausura y poesía en la isla de Cerdeña	LEWANDOWSKA JULIA KATARZYNA (U. de Varsovia) La concienciación estratégica del discurso: la correspondencia de María de Jesús de Ágreda al rey Felipe IV
	PALACIOS FERNÁNDEZ, EMILIO (U. Complutense de Madrid) Poetisas en el claustro español del siglo XVIII: monjas modernas	CHICHARRO CRESPO, ELENA (U. de Alcalá) Sor María de Jesús de Ágreda: cartas a la Duquesa de Albuquerque (26 de Agosto de 1649 a 21 de Marzo de 1665)

VIERNES 6 DE JULIO		
9:00 - 10:30	Sala A Espiritualidad y contrarreforma (preside: Clara Herrera)	Sala B Teresa de Jesús I (preside: Axayácatl Campos García Rojas)
	ALCALÁ GALÁN, MERCEDES (U. of Wisconsin-Madison) Contrarreforma, iconografía religiosa y espiritualidad femenina	FARRAG, HAYAM (U. de Helwan, Egipto) La mística: espacio femenino en el <i>Libro de la vida</i> de Teresa de Jesús
	GIORDANO, MARÍA LAURA (U. Abat Oliba-Ceu) Tiempo de Escrituras, tiempo de monjas. Hipólita de Rocabertí y su tratado sobre la recuperación del tiempo perdido	CAMPOS GARCÍA ROJAS, AXAYÁCATL (U. Nacional Autónoma de México) Una revisión caballeresca de la obra de Santa Teresa: <i>Las moradas</i> y el <i>Libro de la vida</i>
	HERRERA, CLARA (Independent Scholar) María de Jesús, “quid ploras?”	MUÑOZ PÉREZ, LAURA (U. of Nottingham) “Mejor se entienden el lenguaje unas mujeres de otras”: Las huellas del diálogo comunitario en <i>Las Moradas</i> de Teresa de Ávila
10:30 - 11:00	CAFÉ-DESCANSO [Vestíbulo de la Facultad de Derecho de la UNED]	
11:00 - 11:45	Conferencia plenaria a cargo de la Dra. ASUNCIÓN LAVRIN <i>Erudición, devoción y creatividad tras las rejas conventuales</i> [Sala A]	
12:00 - 14:00	Sala A Biografía y autobiografía II (preside: Isabelle Poutrin)	Sala B Documentación (preside: Inês Ornellas e Castro)
	POUTRIN, ISABELLE (U. Paris-Est Créteil Val de Marne) ¿Para qué sirven los libros de revelaciones de monjas?	ORNELLAS E CASTRO, INÊS DE-DRUMOND BRAGA, ISABEL (U. Nova de Lisboa) Uma Escrita no Feminino Diferente: os Manuscritos Culinários Conventuais Portugueses da Época Moderna

	<p>ALAVEDRA I REGÁS, JAUME (U. de Barcelona) Biografía espiritual de la escritura conventual en las <i>Loas</i> de sor Marcela de San Félix</p>	<p>ROSILLO LUQUE, ARACELI (U. de Barcelona) La biblioteca antigua del convento de dominicas de Ntra. Sra. dels Àngels i Santa Clara de Manresa (s. XVII-XIX): notas para su estudio a partir del inventario</p>
	<p>MILLAR CARVACHO, RENÉ (U. Católica de Chile) Diálogos con la reina de los cielos. Visiones y locuciones de una monja chilena del siglo XVIII</p>	<p>JORNET BENITO, NÚRIA (Duoda. Centro de Investigación de Mujeres) La gestión de la memoria conventual: las primeras archiveras del monasterio de sant Antoni i santa Clara de Barcelona</p>
	---	<p>PONCE ESCUDERO, VIVIANA (U. Autónoma de Barcelona) Testimonios olvidados: textos de mujeres del Monasterio de Santo Domingo el Real de Toledo (s. XIV-XV)</p>
14:00 - 16:00	COMIDA-DESCANSO [UNED]	
	<p>Sala A Poesía II (preside: Gimena del Rio Riande)</p>	<p>Sala B Cartas II (preside: Leticia Sánchez Hernández)</p>
	<p>MARTOS PÉREZ, M.ª DOLORES (UNED) <i>Si te labra prisión mi fantasía</i>: discurso amoroso y libertad creadora en la poesía de Violante do Céu</p>	<p>SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, LETICIA (Patrimonio Nacional, Madrid) Buscando autenticidad y autonomía: el epistolario de Francisca de san Ambrosio (1606-1608), monja en el Monasterio de la Encarnación de Madrid</p>
16:00 - 18:00	<p>OLIVARES, JULIÁN (U. of Houston) "Pasé de ignorante a delincuente/en uno y otro de mis escritos": transgresión de la ley en la poesía sacra de sor Violante del Cielo</p>	<p>GIMÉNEZ ÁLVIRA, ELENA (U. de Zaragoza) Cartas al dictado. El epistolario de la madre Isabel de santo Domingo (convento de san José de religiosas carmelitas descalzas de Zaragoza)</p>
	<p>DUQUE, JOSÉ FÉLIX-CAMPS VILAPLANA, M.ª NÚRIA (U. de Lisboa-CEC y Monasterio de la Purísima Concepción de Toledo) Marcia Belisarda y Sor Catalina de San Antonio, dos escritoras del Monasterio de la Purísima Concepción de Toledo</p>	<p>GARRIGA ESPINO, ANA (U. Autónoma de México) El intercambio epistolar entre Teresa de Jesús y Luisa de la Cerda: hacia la construcción de una retórica y una espiritualidad femeninas en la España del siglo XVI</p>
	<p>SCARBOROUGH, CONNIE (Texas Tech University) El libro nunca publicado: la poesía de Marcia Belisarda</p>	---
18:00 - 18:15	CAFÉ-DESCANSO [Vestíbulo de la Facultad de Derecho de la UNED]	
18:15 - 19:00	Conferencia plenaria a cargo de la Dra. VANDA ANASTACIO <i>"Detrás de las rejas y sin profesar". Reflexiones sobre algunos aspectos de la cultura femenina en ámbito conventual</i> [Sala A]	

SÁBADO 7 DE JULIO	
	<p>Sala A Recepción de la escritura conventual (preside: M.ª del Mar Graña Cid)</p>

	<p align="center">GRAÑA CID, M.ª DEL MAR (U. Pontificia Comillas) Una memoria femenina de escritura espiritual. La recepción de las místicas medievales en el convento de Santa María de la Cruz de Cubas</p>	
9:20 - 11:00	<p align="center">PARTYKA, JOANNA (U. de Varsovia) <i>Illuminatrix plurimorum per exempla lucidissima vitae suae:</i> el conocimiento de la vida y la obra de María de Jesús de Ágreda en los conventos femeninos polacos</p>	
	<p align="center">MORAND, FRÉDÉRIQUE (U. de Alcalá de Henares) Nuevas oportunidades para las escritoras en la prensa a finales del Setecientos: el extraño caso de la monja que firma H.D.S (la Hija del Sol), Sor María Gertrudis de la Cruz Hore</p>	
11:00 - 11:30	<p align="center">CAFÉ-DESCANSO [Vestíbulo de la Facultad de Derecho de la UNED]</p>	
	<p align="center">Sala A Poesía III (preside: Jacobo Sanz Hermida)</p>	<p align="center">Sala B Teresa de Jesús II (preside: Elizabeth Howe)</p>
11:30 - 13:00	<p align="center">PABA, ANTONINA (U. degli Studi di Cagliari) Las rimas espirituales del convento de las capuchinas de Cagliari</p>	<p align="center">HANNA, DANIEL (Lake Forest College) Spiritual and Scriptural Authority in the Tradition of Teresa of Avila</p>
	<p align="center">SANZ HERMIDA, JACOBO (U. de Salamanca) "Y las monjas enseñan que hagan coplas y versos": los cancioneros carmelitanos castellanos</p>	<p align="center">OSORIO SOTO, MARIA E. (U. de Antioquía) Sumisión y resistencia en los relatos de la <i>Vida</i></p>
	---	<p align="center">HOWE, ELIZABETH TERESA (Tufts University) Santa Teresa de Jesús: Reading the sacred/desacrated body</p>
13:00 - 14:00	<p align="center">Mesa redonda Equipo BIESES Clausura del Congreso [Sala A]</p>	

16:20	<p align="center">VISITA AL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES (Plaza de las Descalzas)</p>	