

Bibliografia de l'edició electrònica de la poesia i teatre complets de Francesc Fontanella

- Alegret 2006: Joan Alegret, «El sonet “Tronc infeliç...”», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2006, 245-254.
- Alegret 2009a: Joan Alegret, «Tots els sonets de Francesc Fontanella», dins Gabriel Sansano i Pep Valsalobre (ed.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella (1622-1683/85)*, Girona: Documenta Universitaria, 2009, 207-232.
- Alegret 2009b: Joan Alegret, «Fonts italianes de poemes en llengua catalana: Sannazaro / Fontanella i Parini / Tous», dins *La Catalogna in Europa. L'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*. Atti del IX Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Venezia, 14-16 febbraio 2008). Edizione in linea <<http://www.filmod.unina.it/aisc/attive/Alegret.pdf>> Data di pubblicazione di questa comunicazione: 16 dicembre 2009.
- Amades 2003: Joan Amades, *Les esposalles. Costums i creences*, Tarragona: El Mèdol (Biblioteca de Tradicions Populars, 19), 2003.
- Anònim 1921: *Els gloriosos màrtirs de Celrà sant Sist i sant Hou*, Celrà: La Editorial Gerundense, 1921.
- Asensio 1971: Eugenio Asensio, *Itinerario del entremés*, Madrid: Gredos, 1971 (2a edició), 166-171.
- Aut.: Real Academia Española, *Diccionario de la lengua castellana, en que se explica su verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua*, 6 vols., Madrid, Imprenta de la Real Academia Española, 1726-1739. [Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades*, ed. facsímil, 3 vols., Madrid, Gredos, 1979.] <<http://web.frl.es/DA.html>>
- Badosa 2012: Elisa Badosa, *La Barcelona del barroc a través d'una família de comerciants: els Amat*, Lleida: Pagès / Fundació Noguera (Estudis, 64), 2012.
- Balaguer 1878: Andreu Balaguer i Merino, *Lo Carnestoltes á Barcelona en lo segle XVII*, Barcelona: Estampa de La Renaixensa, 1878.
- Barletta, Bajus & Malik 2013: *Dreams of waking: an Anthology of Iberian Lyric Poetry, 1400-1700*, ed. de Vincent Barletta, Mark L. Bajus i Cici Malik, Chicago: The University of Chicago Press, 2013, 348-353.
- Boadas 2012: Sònia Boadas, «Grandes diplomáticos en el Congreso de Münster: Diego de Saavedra y Josep Fontanella», dins Sònia Boadas (ed.), *Literatura en la Guerra de Treinta Años*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 151-168.
- Bonaventura 2006: Montserrat Bonaventura i Ivars, «Imatges i paraules: el llenguatge mixt de la literatura emblemàtica en Francesc Fontanella. Un recorregut per la guerra, la pietat i la mort», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2006, 197-223.
- Borrell 1991: Josep Borrell (ed.), *Antologia general de la poesia catalana*, Barcelona: Barcanova, 1991.
- Bover 1986: August Bover, «La natura capgirada: *El desembre congelat* i les nades de Francesc Fontanella», dins Lola Badia i Josep Massot i Muntaner (ed.), *Estudis de*

- literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*, vol. I, Barcelona: AILLiLC / UAB / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, 101-131.
- Bulbena 1907: Antoni Bulbena (ed.), *Crestomatia de la llengua catalana: des del novè segle al dinovè*, vol. 2, Barcelona: Biblioteca Clàssica Catalana, 1907.
- Busquets 2001: Joan Busquets, «La Pau de Westfàlia. La missió diplomàtica de Fontanella al Congrés de Münster», *Estudi General*, 21 (2001), 241-259.
- Capdeferro 2012: Josep Capdeferro i Pla, *Ciència i experiència: El jurista Fontanella (1575-1649) i les seves cartes*, Barcelona: Fundació Noguera, 2012.
- Castaño 2013: Marta Castaño Trias, *Francesc Fontanella i la melangia amorosa: edició crítica dels poemes d'absència dedicats a Gileta*. Treball final del Màster en Iniciació a la Recerca en Humanitats de la Universitat de Girona. Girona: Universitat de Girona, setembre 2013.
- Castellet & Molas 1969: Josep M. Castellet i Joaquim Molas (ed.), *Ocho siglos de poesía catalana: Antología bilingüe*, Madrid: Alianza editorial, 1969.
- Castellet & Molas 1979: Josep M. Castellet i Joaquim Molas (ed.), *Antologia general de la poesia catalana*, Barcelona: Edicions 62, 1979.
- Clarasó & Miró 2008: Clarasó, Montserrat i Maria-Mercè Miró (ed.), Francesc Fontanella, *Panegíric a la mort de Pau Claris*, Barcelona: Fundació Pere Coromines, 2008.
- Cock 1876: Henrique Cock, *Relacion del viaje hecho por Felipe II, en 1585, á Zaragoza, Barcelona y Valencia ...* por Alfredo Morel-Fatio y Antonio Rodríguez Villa, Madrid: Imprenta, Estereotipia y Galv.^a de Aribau y C.^a (Sucesores de Rivadeneyra), 1876.
- Codina 2003: Francesc Codina i Valls, «Verdaguer sentint un rossinyol: el paradís perdut, el cel, el cant impossible», dins *Professor Joaquim Molas: memòria, escriptura, història*, vol. I, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2003, 329-346.
- Coll 2016: Jaume Coll Mariné, «Les confusions de les abelles: Un motiu poètic en Fontanella i Massanés (i també en Carner)», *Els Marges*, 108 (2016), 51-74.
- Comas 1980: Antoni Comas (ed.), *Antologia de la literatura catalana*, Barcelona: Fundació mediterrània, 1980.
- Comas 1981: Antoni Comas (ed.), *Antologia de la literatura catalana*, Barcelona: Andros, 1981.
- Coroleu 2015: Alejandro Coroleu, «Notes sobre la difusió dels textos clàssics a la Catalunya del Sis-cents», dins Montserrat Jufresa (ed.), *Els clàssics i la llengua literària*, Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics. Institut d'Estudis Catalans, 2017, 71-85.
- Costa, Quintana & Serra 1991: Jaume Costa, Artur Quintana i Eva Serra, «El viatge a Münster dels germans Josep i Francesc Fontanella per a tractar les paus de Catalunya», dins B. Schlieben-Lange i A. Schönberger (ed.), *Polyglotte Romania. Homenatge a Tilbert Dídac Stegmann*, vol. I, Frankfurt del Main: Domus Editoria Europaea, 1991, 257-294.
- Cotarelo 1911: Emilio Cotarelo y Mori, *Colección de entremeses*, I, Madrid: Casa Editorial Bailly-Baillière, 1911.
- DCVB: Mn. Antoni M.^a Alcover i Francesc de B. Moll, *Diccionari català-valencià-balear*, 10 vol., Palma de Mallorca: Editorial Moll, 1988. <<http://dcvb.iecat.net/>>
- DECat: Joan Coromines, *Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*, 9 vols., Barcelona: Curial Edicions Catalanes / Caixa de Pensions «La Caixa», 1980-1991.
- DIEC2: *Diccionari de la llengua catalana*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. <<http://dlc.iec.cat/>>

- Dietaris de la Generalitat de Catalunya: Dietaris de la Generalitat de Catalunya*, vol. VI, anys 1644 a 1656, Josep Maria Sans i Travé (dir.), Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2000.
- Domènech 2013: Conxita Domènech, «Lo Desengany: una subversió grotesco-eròtica de la comedia nueva castellana», *Transitions. Journal of Franco-Iberian Studies*, 9 (2013), 51-70.
- DRAE: Real Academia Española, *Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid: Real Academia Española. Edició digital: <<http://dle.rae.es>>.
- Enciclopedia dei Papi*, 3 vol., [Roma]: Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, 2000.
- Duran 2003: Eulàlia Duran, «La ciutat ideal», *Quaderns d'Història. Barcelona*, 9 [=La Barcelona ideal i la Barcelona real en la cultura literària de l'Edat Moderna] (2003), 253-267.
- Fàbregas 1978: Xavier Fàbregas, *Història del Teatre català*, Barcelona: Editorial Millà, 1978.
- Farré 2011: Judit Farré Vidal, «Un entremès de Francesc Fontanella i el procés de professionalització de l'actor sota l'òptica del barroc català», dins Lola González Martínez (ed.), *Miscelánea filológica dedicada a Alberto Porqueras Mayo*, Lleida: Milenio, 2011, 83-94.
- Fonoll 1986: Celdoni Fonoll (ed.), *Nou segles de poesia als Països Catalans*, Barcelona: Edicions del Mall, 1986.
- Fuente 2013: Pablo de la Fuente, «El “Breu tractat de Artilleria” de Francesc Barra (1642), una obra pionera en llengua catalana», *Tiempos Modernos*, 27 (2013/2), 1-20.
- Garcia Navarro 2005: Helena Garcia Navarro, *Inventari Patrimoni Cultural de Corbera de Llobregat. Memòria tècnica*, Barcelona: Diputació de Barcelona, 2005.
- Gassó 1979: Lluís Gassó (ed.), *Les millors poesies de la llengua catalana*, Barcelona: Glosa, 1979.
- Grilli 1982: Giuseppe Grilli, «Pròleg», dins Francesc Fontanella i Joan Ramis i Ramis, *Teatre barroc i neoclàssic*, Barcelona: Edicions 62 / “La Caixa” (MOLC, 90), 1982, 17-42.
- Grilli 1983: Giuseppe Grilli, «Excés d'oralitat i carnaval a la cultura urbana entre manierisme i barroc», *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, VI (=Miscel·lània Pere Bohigas, 3), 1983, 309-357.
- Grilli 1997: Giuseppe Grilli, «Materiali per la descrizione di un'educazione sentimentale: Francesc Fontanella 1639/1643», *Miscel·lània Aramon i Serra*, IV [=Estudis Universitaris Catalans, XXVI], Barcelona: Curial, 1997, 83-92.
- Grilli 1998: Giuseppe Grilli (ed.), *Del segle XVI a Verdaguier* [=Antologia de poetes catalans. Un mil·lenni de literatura, vol. II], Barcelona: Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors, 1998.
- Labèrnia 1839-1840: Pere Labèrnia, *Diccionari de la llengua catalana ab la correspondencia castellana y llatina*, 2 vol., Barcelona: Hereus Vda. Pla, 1839-1840.
- Lida de Malkiel 1975: Maria Rosa Lida de Malkiel, *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975.
- Manrique 2010: Gerardo Manrique Frías, *Los mitos clásicos en los dramas mitológicos de Calderón de la Barca. Estudio de sus referencias básicas: personajes y lugares*, Madrid: UNED, 2010.
- Massip 2007: Francesc Massip Bonet, *Història del teatre català, I: Dels orígens a 1800*, Tarragona: Arola Editors, 2007.

- Mestres 2006: Albert Mestres, «Projecte de posada en escena de la *Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfia* de Francesc Fontanella», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la (Philologica: Sèrie Estudis, 1), 2006, 341-353.
- Mestres 2009: Albert Mestres, «Projecte de posada en escena de *Lo Desengany* de Francesc Fontanella», dins Gabriel Sansano i Pep Valsalobre (ed.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella (1622-1683/85)*, Girona: Documenta Universitaria, 2009, 335-344.
- Miralles 2008: Eulàlia Miralles, «Les Comtès, terre de frontière, dans la littérature catalane du baroque», *Mirmanda*, 3 (2008), 83-91.
- Miralles 2009: Eulàlia Miralles, «Per a una lectura de l'*Ambaixada del príncep Licomandro a l'emperador de Bugia* de Francesc Fontanella» dins Gabriel Sansano i Pep Valsalobre (ed.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella (1622-1683/85)*, Girona: Documenta Universitaria, 271-301.
- Miralles 2010: Eulàlia Miralles, «Poesia i política en la Guerra dels Segadors», dins Òscar Jané (ed.), *Actes del Congrés Del Tractat dels Pirineus a l'Europa del segle XXI: un model en construcció?. Col·loqui Barcelona-Perpinyà, 17-20 de juny de 2009*, Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, 2010, 177-187.
- Miralles 2014: Eulàlia Miralles, «Un itinerario sentimental de Fontanella (o un desengaño amoroso en boca de Silvano)», *eHumanista/IVITRA*, 5 (2014), 533-545.
- Miralles 2015a: Eulàlia Miralles, «L'*ambasciatore* Fontanella, dalla realtà alla finzione», dins Giuseppe Grilli (ed.), *Viaggi rari* [= Dialogoi. Rivista di Studi Compattistici, 2], Roma: Aracne editrice, 2015, 201-217.
- Miralles 2015b: Eulàlia Miralles, «Algunes reflexions sobre la disposició textual d'un cançoner barroch (BLM, ms. 68). Per a una lectora: un llibre-ofrena i un testament literari», *Zeitschrift für Katalanistik*, 2015, 187-230.
- Miralles 2016: Eulàlia Miralles, «Una nota sobre Ausoni en època moderna», dins Montserrat Jufresa (ed.), *Els clàssics i la llengua literària*, Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Clàssics. Institut d'Estudis Catalans, 2017, 87-110.
- Miralles 2019: Eulàlia Miralles, «Les ambaixades literàries», dins Verònica Zaragoza i Pep Valsalobre (ed.), *Fontanella polièdric: poesia barroca i transmissió*, Barcelona / Girona: Institut d'Estudis Catalans / Institut de Llengua i Cultura Catalanes (UdG), 2019, 195-205.
- Miralpeix 2018: Francesc Miralpeix, «*Lo Desengany* de Francesc Fontanella i la pintura a la Catalunya de mitjan segle XVII», *Butlletí de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, LV (2015-2016 [2018]), 383-404.
- Miró 1982: Maria-Mercè Miró. «Francesc Fontanella: Èglogues», *Els Marges*, 25 (1982), 95-107.
- Miró 1982a: Francesc Fontanella, *Amor, firmesa i porfia*, ed. de Maria-Mercè Miró, dins Francesc Fontanella i Joan Ramis i Ramis, *Teatre barroch i neoclàssic*, Barcelona: Edicions 62 / «La Caixa» (MOLC, 90), 1982, 43-152.
- Miró 1982b: Maria-Mercè Miró, «Francesc Fontanella», dins Francesc Fontanella i Joan Ramis i Ramis, *Teatre barroch i neoclàssic*, Barcelona: Edicions 62 / «La Caixa» (MOLC, 90), 1982, 5-10.
- Miró 1988a: Francesc Fontanella, *Tragicomèdia pastoral d'Amor, firmesa i porfia. Lo Desengany, poema dramàtic*, ed. de Maria-Mercè Miró, Barcelona: Institut del Teatre, 1988.

- Miró 1988b: Maria-Mercè Miró, «Introducció», dins Francesc Fontanella, *Tragicomèdia pastoral d'Amor, firmesa i porfia. Lo Desengany, poema dramàtic*, Barcelona: Institut del Teatre, 1988, 21-31.
- Miró 1989a: Maria Mercè Miró, «Circe i Proteu en el teatre de Francesc Fontanella o la innovació barroca en l'efímer de l'espai escènic», dins Antoni M. Badia i Margarit i Michel Camprubí (ed.), *Actes del Vuitè Col·loqui internacional de llengua i literatura catalanes*, II, Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989, 235-246.
- Miró 1989b: Maria-Mercè Miró, «L'obra dramàtica de Francesc Fontanella», dins Albert Rossich i August Rafanell (ed.), *El barroc català. Actes de les jornades celebrades a Girona els dies 17, 18 i 19 de desembre de 1987*, Barcelona: Edicions dels Quaderns Crema, 1989, 559-566.
- Miró 1995: *La poesia de Francesc Fontanella*, 2 vols., ed. de Maria Mercè Miró, Barcelona: Curial, 1995.
- Miró 1995a: Francesc Fontanella, *Lo desengany*, ed. de Maria-Mercè Miró, Madrid: Editorial Bruño, 1995.
- Miró 1995b: Maria-Mercè Miró, «Introducció», dins Francesc Fontanella, *Lo desengany*, ed. de Maria-Mercè Miró, Madrid: Editorial Bruño, 1995, 7-36.
- Miró 1998: Francesc Fontanella, *Antologia poètica*, ed. de Maria Mercè Miró, Barcelona: Curial, 1998.
- Miró 2001: Maria Mercè Miró, «El poeta Francesc Fontanella de la revolta catalana al congrés de Münster (1640-1643)», *Revue d'Études Catalanes*, 4 (2001), 29-41.
- Miró 2001a: Maria Mercè Miró, «Diversitat de temes i de registres en el teatre de Francesc Fontanella. Algunes reflexions», dins Albert Rossich (coord.), Antoni Serrà Campins, Pep Valsalobre i David Prats Vidal, *El teatre català dels orígens al segle XVIII. Actes del II Col·loqui Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga: «Teatre català antic». Girona, 6 al 9 de juliol 1998*, Kassel: Edition Reichenberger, 2001, 357-364.
- Miró 2006a: Maria Mercè Miró, «Un altre manuscrit de Francesc Fontanella, del segle XVII, al Museu Arxiu de Calella», dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LIII (=Homenatge a Joseph Gulsoy, 1), 2006, 71-83.
- Miró 2006b: M.-M. Miró, «Una farsa barroca: l'*Ambaixada del príncep Licomandro a l'emperador de Bugia*, de Francesc Fontanella», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2006, 319-339.
- Oliva 1992: Salvador Oliva, «La vigència de *El desengany*», dins *Cicle de Teatre clàssic català, temporada 1991-1992*, Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1992, 22-23.
- Ovidi 1996: Ovidi, *Les metamorfosis*, Jordi Parramon (trad.), Barcelona: Quaderns Crema, 1996.
- Pascual 2002: Joaquín Pascual Barea, «El epigrama latino de Garcilaso de la Vega a Hernando de Acuña: edición crítica y traducción, autoría y comentario literario», dins José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea i Luis Charlo Brea (ed.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, III.3, Alcanyís / Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos / Ediciones del Laberinto, 2002, 1049-1096.
- Pers 1862: Magin Pers y Ramona [ed.], *Lo robo de Filis o sea amor, firmeza y porfia*, Barcelona: Narciso Ramírez, 1862. [Traducció al castellà.]

- Pers 1863: Magin Pers y Ramona [ed.], *Lo Robo de Filis ó sia, Amor, firmesa y porfia*: tragi-comedia pastoral, en tres actes y en vers, Barcelona: Establ. Tip. de Narcís Ramírez, 1863.
- Plató 2010: Plató, *El banquet. Fedre*, Joan Leita (trad.) i Oriol Ponsatí-Murlà (int.), Barcelona: Edicions 62, 2010.
- Pòrtulas 2006: Jaume Pòrtulas, «Tornarà la bella Astrea a les selves leletanes...», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2006, 255-280.
- Pòrtulas 2007: Jaume Pòrtulas, «Eros i Príap en *Lo Desengany* de Francesc Fontanella», dins Jordi Malé i Eulàlia Miralles (ed.), *Mites clàssics en la literatura catalana moderna i contemporània*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 2007, 9-26.
- Pòrtulas 2009: Jaume Pòrtulas, «Postil·les a *Lo Desengany*», dins Gabriel Sansano i Pep Valsalobre (ed.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella (1622-1683/85)*, Girona: Documenta Universitaria, 2009, 327-334.
- Pozo 2003: Montserrat del Pozo Ferrer, «La temàtica militar a Besalú: notícia d'un Breu Tractat d'Artilleria», *Amics de Besalú, IX Assemblea d'Estudis sobre el comtat de Besalú: Ponències i comunicacions*, Girona: Amics de Besalú, 2003, 59-71.
- Pozo 2006: Montserrat del Pozo, «Temàtica militar a Besalú II. Acadèmies militars a Catalunya», *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XLVII (2006), 215-232.
- Prat & Vila 1981: Enric Prat i Pep Vila (ed.), «Francesc Fontanella», *L'Estruç*, 8 (1981), [1]-[5].
- Prats 1979: Modest Prats, «Pròleg» a Albert Rossich, *Una poètica del Barroc. El «Parnàs català»*, Girona: Col·legi Universitari de Girona, 1979.
- Pring-Mill 1961: Robert Pring-Mill, *El microcosmos lul·lià*, Palma de Mallorca: Moll, 1961.
- Pujol 2017: Josep Pujol Coll, «Ressonàncies musicals en l'obra de Fontanella», *SCRIPTA. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 10 (2017), 170-177.
- Raventós 2003: Jordi Raventós, «Macarrònic singular: el llatí en *Amor, firmesa i porfia* de Francesc Fontanella», *Catalan Review*, XVII/2 (2003), 141-150.
- Rennert 1909: Hugo Albert Rennert, *The Spanish Stage in the time of Lope de Vega*, Nova York: The Hispanic Society of America, 1909.
- Requesens 2015: Joan Requesens i Piquer, *La presència de santa Teresa en la poesia catalana. Tres hipòtesis i una constatació*, Barcelona: Fundació Joan Maragall / Claret, 2015.
- Riquer 1982: Martí de Riquer, *Història de la literatura catalana*, vol. IV, Barcelona: Ariel, 1982 (3a edició).
- Riquer, Miquel & Teixidor 1936: Martí de Riquer, Josep M^a Miquel i Joan Teixidor (ed.), *Antologia general de la poesia catalana*, Barcelona: Quaderns Literaris, 1936.
- Rossich 1985: *Poesia eròtica i pornogràfica catalana del segle XVII*, ed. d'Albert Rossich, Barcelona: Quaderns Crema, 1985.
- Rossich 1987a: Francesc Fontanella, *El Desengany*. Adaptació d'Albert Rossich, Barcelona: Edicions dels Quaderns Crema, 1987 [text modernitzat].
- Rossich 1987b: Albert Rossich, «Pròleg», dins Francesc Fontanella, *El desengany*, adaptació d'Albert Rossich, Barcelona: Quaderns Crema, 1987, 7-21.
- Rossich 1992: Albert Rossich, «Francesc Fontanella, escriptor barroc», dins *Cicle de Teatre clàssic català, temporada 1991-1992*, Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 1992, 20-21.

- Rossich 2001: Albert Rossich, «El teatre barroc (segle XVII)», dins Albert Rossich (coord.), Antoni Serrà Campins, Pep Valsalobre i David Prats Vidal, *El teatre català dels orígens al segle XVIII*. Actes del II Col·loqui Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga: «Teatre català antic». Girona, 6 al 9 de juliol 1998», Kassel: Edition Reichenberger, 2001, 57-79.
- Rossich 2006: A. Rossich, «Notes sobre la transmissió textual de l'obra de Fontanella», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Belcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la (Philologica: Sèrie Estudis, 1), 2006, 157-174.
- Rossich 2010: Albert Rossich, «El teatre barroc (segle XVII)», dins Eulàlia Miralles (ed.), *Del Cinccents al Setcents: tres-cents anys de literatura catalana*, Belcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2010, 223-261.
- Rossich 2011: Albert Rossich, «Francesc Fontanella», dins íd. (dir.), *Panorama crític de la literatura catalana*, III: *Edat Moderna*, Barcelona: Edicions Vicens Vives, 2011, 364-392.
- Rossich 2012: «Intertextos: sobre les fonts i els motius literaris de *Lo desengany* de Fontanella», *Caplletra*, 52 (2012), 207-228.
- Rossich 2018: Albert Rossich, «Llengua i dialecte al teatre català de l'edat moderna», dins Manuel Pérez Saldanya i Rafael Roca (ed.), *Del manuscrit a la paraula digital. Estudis de llengua i literatura catalanes / From Manuscript to Digital Word: Studies of Catalan Language and Literature [XVII Col·loqui AILLC]*, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company, 2018, 94-111.
- Rossich & Miralles 2014: Albert Rossich i Eulàlia Miralles, «Un pròleg desconegut de Francesc Fontanella», *Els Marges*, 102 (hivern 2014), 90-102.
- Rossich & Valsalobre 2006: *Poesia catalana del barroc. Antologia*, ed. d'Albert Rossich i Pep Valsalobre, Belcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la, 2006
- Rossich & Valsalobre 2007: Albert Rossich i Pep Valsalobre, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona: editorial UOC, 2007.
- Rossich & Valsalobre 2011: Albert Rossich i Pep Valsalobre, *Literatura catalana moderna (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Editorial Síntesis (Letras Universitarias), 2011.
- Rubió 1926: Jordi Rubió i Balaguer, «Vells llibres tècnics en català», *La Revista dels Llibres*, any II, núm. 12 (abril 1926), 51-55.
- Rubió 1956 [1985]: Jordi Rubió Balaguer, «Literatura catalana», dins Guillermo Díaz-Plaja (dir.), *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, vol. IV/1, Barcelona: Editorial Barna, 1956. [Trad. cat.: *Història de la literatura catalana*, vol. II, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985.]
- Sala 2006: Josep Maria Sala Valldaura, *Història del teatre a Catalunya*, Lleida / Vic: Pagès Editors / Eumo Editorial, 2006.
- Sánchez Marcos 1999: Fernando Sánchez Marcos, «El futuro de Cataluña: un *sujet brûlant* en las negociaciones de Münster», *Pedralbes. Revista d'Història Moderna*, 19 (1999), 95-116.
- Sansano 2006: Gabriel Sansano, «Algunes notes sobre les fonts dramàtiques de la *Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfia*, de Francesc Fontanella: *Il pastor fido*, de Guarini i les comèdies de pastors de Lope de Vega», dins Sadurní Martí et al. (ed.), *Actes del Tretzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, I, Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2006, 281-293.
- Serés 1996: Guillermo Serés, *La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona: Crítica, 1996.

- Sogues 2013: Marc Sogues, «*Oïu senyores devotes...*»; *edició crítica de les epístoles literàries de Francesc Fontanella a les monges dels convents dels Àngels i de Jerusalem*. Treball final del Màster en iniciació a la recerca en humanitats, Girona: Universitat de Girona, setembre 2013.
- Sogues 2014: Marc Sogues, «L'erotisme a les Cartes a les Senyores dels Àngels i de Jerusalem, de Francesc Fontanella», *SCRIPTA, Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, 3 (juny 2014), 209-238.
- Sogues 2017: Marc Sogues, «Noms femenins de l'antiguitat clàssica en la poesia de Francesc Fontanella», dins *Mites clàssics en la literatura catalana moderna i contemporània II*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2017, 15-50.
- Solervicens 2003: Josep Solervicens Bo, «Imatges de Barcelona a la literatura moderna: els mecanismes retòrics de la ficció», *Quaderns d'Història. Barcelona*, 9 [=La Barcelona ideal i la Barcelona real en la cultura literària de l'Edat Moderna] (2003), 187-205.
- Solervicens 2008: Josep Solervicens, «Belona, una convulsa arcadia barroca: la *Tragicomèdia pastoril de amor, firmesa y porfia* de Francesc Fontanella», dins *Arkadien in den romanischen Literaturen. Zu Ehren von Sebastian Neumeister zum 70. Geburtstag*, Heidelberg: Winter Verlag, 2008, 215-233.
- Solervicens 2012: Josep Solervicens, «La deessa Fortuna en combat a l'òpera i al teatre cortesà del Barroc: *L'incoronazione di Poppea* i *Lo desengany*», dins Xavier Torres i Sans (ed.) *Les altres guerres de religió. Catalunya, Espanya, Europa (segles XVI-XIX)*, Girona: Documenta Universitaria, 2012, 189-213.
- Streltsova 1994: Ekaterina Streltsova, «La idea del Temps en la poesia filosòfica de Francesc Fontanella», *Estudi General*, 14 (1994 [1995]), 157-161.
- Tomás García 2015: Jorge Tomás García, «Motivos plinianos de la “Vida de Pausias de Sición” en las Vite dei Pittori Antichi Greci e Latini de P. M. Guglielmo della Valle», dins José María Maestre Maestre, Sandra Inés Ramos Maldonado, Manuel Antonio Díaz Gito, María Violeta Pérez Custodio, Bartolomé Pozuelo Calero i Antonio Serrano Cueto (ed.), *Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico*, V. 4, Alcanyís / Madrid / Cadis / Càceres / Lleó / Saragossa / Terol: Instituto de Estudios Humanísticos / Consejo Superior de Investigaciones Científicas / Universidad de Cádiz. Editorial UCA / Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones / Universidad de León. Servicio de Publicaciones / Universidad de Zaragoza. Servicio de Publicaciones / Instituto de Estudios Turolenses, 2015, 1807-1819.
- Torrent 1968a: Francesc Fontanella, *Lo Desengany*, ed. d'Anna Maria Torrent, Barcelona: Edicions 62 (Antologia Catalana, 45), 1968. [Reproduït a: Francesc Fontanella, *Lo Desengany. Poema dramàtic en dos actes*, dins Francesc Fontanella. Francesc-Vicenç Garcia, *Teatre i poesia*, Barcelona: Edicions 62 / Ediciones Orbis, 1985, 11-83.]
- Torrent 1968b: Anna Maria Torrent, «Pròleg», dins Francesc Fontanella, *Lo Desengany*, Barcelona: Edicions 62, 1968, 5-12.
- Torres 2006: Xavier Torres Sans, *La guerra dels Segadors*, Lleida / Vic: Pagès / Eumo, 2006.
- Torres 2009: Xavier Torres Sans, «El poeta al peu del canó», dins *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella*, Gabriel Sansano i Pep Valsalobre (ed.), Girona: Documenta Universitaria, 2009, 163-177.
- Vallverdú 2015: Jordi Vallverdú, *Noces de paper: El Cicle de casaments de Francesc Fontanella. Edició crítica*. Treball de final de grau de Llengua i Literatura Catalanes a la Universitat Oberta de Catalunya, 2015 [inèdit].

- Valsalobre 2006: Pep Valsalobre, «Mitologia burlesca, invenció barroca i catarsi: l'ànima frondosa de Fontanella o notes disperses a *Lo Desengany*», dins Pep Valsalobre i Gabriel Sansano (ed.), *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*, Bellcaire d'Empordà: Edicions Vitel·la (Philologica: Sèrie Estudis, 1), 2006, 281-318.
- Valsalobre 2007: Pep Valsalobre, «Francesc Fontanella, le poète alchimiste baroque», *Mirmanda*, 2 (2007), 62-76.
- Valsalobre 2008: Pep Valsalobre, «Francesc Fontanella: una biografia excessiva», *Revista de Catalunya*, 239 (maig 2008), 71-98.
- Valsalobre 2009: Pep Valsalobre, «De mudances i manipulacions: retorn a *Lo Desengany*», dins Gabriel Sansano i Pep Valsalobre (ed.), *Fontanellana. Estudis sobre l'època i l'obra de Francesc Fontanella (1622-1683/85)*, Girona: Documenta Universitaria, 2009, 303-325.
- Valsalobre 2010a: Pep Valsalobre, «*Mudats tots los perfils: Aportacions a la biografia de Francesc Fontanella*», *Els Marges*, 92 (tardor 2010), 54-81.
- Valsalobre 2010b: Pep Valsalobre, «L'obra (o la vida) de Francesc Fontanella en l'esquinç de 1652-1659», dins Òscar Jané (ed.), *Actes del Congrés Del Tractat dels Pirineus a l'Europa del segle XXI: un model en construcció?. Col·loqui Barcelona-Perpinyà, 17-20 de juny de 2009*, Barcelona: Museu d'Història de Catalunya, 2010, 281-290.
- Valsalobre 2012: Pep Valsalobre, «*La Signora Letteratura i Madame Politique* es troben al Carnaval amb el poeta Francesc Fontanella: una doble lectura de les festes de 1647», dins Sònia Boadas (ed.), *Literatura en la Guerra de Treinta Años*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2012, 109-127.
- Valsalobre 2013: Pep Valsalobre, «L'ègloga urbana: un ossimoro fontanelliano», dins Maria Carreras i Goicoechea, Núria Puigdevall, Patrizio Rigobon i Valentina Ripa (ed.), *Ciutat de l'amor. Scrivere la città, raccontare i sentimenti*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2013, 281-302. [Traduït al català a: «L'ègloga urbana: "Ínelita, excelsa Lise generosa"», dins *Fontanella polièdric: poesia barroca i transmissió*, Verònica Zaragoza i Pep Valsalobre (ed.), Barcelona / Girona: IEC / ILCC, 2019, 207-221.]
- Valsalobre 2015a: Pep Valsalobre, «Per a una edició crítica de la poesia de Francesc Fontanella», *Els Marges*, 105 (hivern 2015), 84-107. [Reproduït amb modificacions a: «Cap a una edició crítica», dins *Fontanella polièdric: poesia barroca i transmissió*, Verònica Zaragoza i Pep Valsalobre (ed.), Barcelona / Girona: IEC / ILCC, 2019, 17-31.]
- Valsalobre 2015b: Pep Valsalobre, «En els marges de la poesia fontanellana: els textos d'atribució dubtosa o falsa (una aproximació)», *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, 4 (2015), 132-166. [Reproduït amb modificacions a: «Poemes d'atribució dubtosa», dins *Fontanella polièdric: poesia barroca i transmissió*, Verònica Zaragoza i Pep Valsalobre (ed.), Barcelona / Girona: IEC / ILCC, 2019, 49-73.]
- Valsalobre 2015c: Pep Valsalobre, «Sobre la transmissió manuscrita de l'obra poètica de Francesc Fontanella: els cançoners principals i l'ordenació dels textos», *Zeitschrift für Katalanistik*, 2015, 163-187. [Reproduït amb modificacions a: «Cançoners i ordenació dels textos», dins *Fontanella polièdric: poesia barroca i transmissió*, Verònica Zaragoza i Pep Valsalobre (ed.), Barcelona / Girona: IEC / ILCC, 2019, 33-48.]
- Valsalobre 2018: Pep Valsalobre, «La conexión gala o la recepción del barroco francés en Cataluña: Francesc Fontanella», *Criticón*, 134 (2018), 227-242.

- Valsalobre 2020: Pep Valsalobre, «*Lo Desengany* de Francesc Fontanella com a obra de màgia», *Hispanic Research Journal*. [En premsa]
- Valsalobre, Miralles & Rossich 2015: *O he de morir o he d'amar. Antologia poètica de Francesc Fontanella*, ed. de Pep Valsalobre, Eulàlia Miralles i Albert Rossich, Barcelona: Empúries, 2015.
- Valsalobre & Rossich 2007: Pep Valsalobre i Albert Rossich, *Literatura i cultura catalanes (segles XVII-XVIII)*, Barcelona: Editorial UOC, 2007.
- Vega 1981: Lope de Vega, *El Caballero de Olmedo*, ed. de Francisco Rico, Madrid: Cátedra, 1981 [3a ed.].
- Wasim Frembgen 2004: Jürgen Wasim Frembgen, «The scorpion in Muslim folklore», *Asian Folklore Studies*, 63/1 (2004), 95–123.
- Xammar 1639: Joan Pau Xammar, *De officio iudicis et advocati liber unus*, Barcelona: Jaume Romeu, 1639.
- Ynduráin ed. 2006: Francisco de Quevedo, *La vida del Buscón llamado Don Pablos*, ed. de Domingo Ynduráin, Madrid: Cátedra, 2006.