

VII

COL·LOQUI INTERNACIONAL
PROBLEMES I MÈTODES DE
LITERATURA CATALANA ANTIGA

«LES CONFLUÈNCIES ARTÍSTIQUES EN LA LITERATURA BARROCA»



Girona, 1-3 de març del 2017
Facultat de Lletres. Universitat de Girona



En la mentalitat estètica del barroc, les fronteres entre les arts són difuses i permeables, i el transvasament de fonts, motius, formes compostives i tècniques entre disciplines artístiques esdevé un fenomen habitual, que els artistes aprofiten i promouen per dotar les seves creacions d'un grau afegit d'originalitat i de sorpresa. Per copsar la magnitud d'aquest fenomen, però, s'ha de partir d'una visió transversal i integradora, que sàpiga reconèixer i valorar el diàleg productiu que s'estableix en el període entre les diferents arts.

El present col·loqui parteix d'aquesta premissa i vol posar al centre del debat aquelles pràctiques artístiques que, durant el segle XVII i de diverses formes, s'hibriden amb la literatura, en l'àmbit hispànic, en general, i en el català, en particular.

Dins aquest últim àmbit, pren un relleu especial la figura de Francesc Fontanella, poeta i dramaturg de la segona generació barroca del Principat, l'obra del qual exemplifica com poques la confluència de la literatura amb les diferents esferes artístiques.

Per promoure la reflexió entorn de la qüestió proposada, comptarem amb la presència d'especialistes europeus en l'estudi de les diferents disciplines artístiques i pràctiques culturals (literatura, emblemàtica, música, arts plàstiques, espectacles i celebracions, etc.) i hem reservat en totes les sessions un espai especialment ampli de temps per al debat i l'intercanvi, amb el propòsit de generar una altra confluència, la de coneixements, que entenem que pot resultar especialment productiva de cara a generar noves aproximacions a la cultura de l'època.

> DIMECRES 1 DE MARÇ

15:00-15:30

Recollida de credencials

15:30-15:45

Inauguració

SESSIÓ I

Presidència: Kenneth Brown (University of Calgary)

15:45-16:30

Ponència inaugural. Barry Taylor (British Library): «Allegorical title pages of the Baroque period».

16:30-17:15

Ponència 1. Ana Martínez (Universidad Complutense de Madrid): «Deleites del Parnaso. La poesía gráfica en la Edad Moderna española: inventario y paradigma».

17:15-17:45

Pausa cafè

17:45-18:30

Ponència 2. Alejandro Martínez & Cirilo García (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea): «Las *Empresas Morales* de Juan de Borja, ejemplo iconográfico y textual de pedagogía jesuítica».

18:30-19:15

Ponència 3. Francesc Miralpeix (Universitat de Girona): «*Lo Desengany* de Francesc Fontanella i la pintura a la Catalunya de mitjan segle XVII».

19:30

Sessió especialitzada en poesia mural a l'Arxiu Històric de Girona

> DIJOUS 2 DE MARÇ

SESSIÓ II

Presidència: Pep Valsalobre (Universitat de Girona)

10:00-10:45

Ponència 4. Cristina Fontcuberta (Universitat de Barcelona): «“Guardau sempre a Barcelona gran

Patrona”: sobre imatges i textos de santa Eulàlia en època moderna (s. XVI-XVIII)».

10:45-11

Presentació de l'edició digital de la poesia de Francesc Fontanella

11:00-11:30

Pausa cafè

11:30-12:30

Comunicació 1. Sònia Boadas (Universitat Autònoma de Barcelona): «El mito de Andrómeda en Lope de Vega: poesía narrativa, iconografía y representación teatral».

Comunicació 2. Marc Sogues (Universitat de Girona): «L'estètica del bodegó a les cartes literàries de Francesc Fontanella».

12:30-13:30

Comunicació 3. Arantxa Llàcer (Universitat de València): «Festa pública i memòria privada a la Barcelona barroca».

Comunicació 4. Anna Garcia Busquets (Universitat de Girona): «Celebracions públiques siscentistes: els emblemes de Francesc Fontanella».

SESSIÓ III

Presidència: Eulàlia Miralles (Universitat de València)

16-16:45

Ponència 5. Giuseppe Grilli (Università degli Studi Roma Tre): «Poesia visual i vanguardista: Josep de Rocabertí i el seu grup austriacista».

16:45-17:30

Ponència 6. Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid): «“¡Gózate, Cataluña!” La celebración en Barcelona de la recuperación de Carlos II en 1696».

17:30-18

Pausa cafè

18:00-19:00

Comunicació 5. Sergi Moreno (Universitat de Girona): «Les relacions de successos i el teatre barroc: *El setge de Girona* (1653) i *De fuera vendrán*, d'Agustín Moreto».

Comunicació 6. Albert Mestres (Institut del Teatre): «“S'alçarà la cortina”: espai i lloc a la *Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfia* de Francesc Fontanella».

19:15

Representació de l'entremès de la *Tragicomèdia d'amor, firmesa i porfia* de Francesc Fontanella a càrrec d'alumnes de l'Institut del Teatre de Barcelona dirigits per Albert Mestres a la Capella de Sant Dalmau (Universitat de Girona).

> DIVENDRES 3 DE MARÇ

SESSIÓ IV

Presidència: Albert Rossich (Universitat de Girona)

10-10:45

Ponència 7. Joan Carles Gomis (Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana): «Històries escrites, històries pintades i històries cantades. Els goigs en el barroc valencià».

10:45-11:15

Pausa cafè

11:15-12:15

Comunicació 7. Verònica Zaragoza (Universitat Oberta de Catalunya): «Poesia religiosa del segle XVII: textos i contextos per a la música a l'àmbit català».

Comunicació 8. Josep Pujol (Escola Superior de Música de Catalunya): «Ressonàncies musicals en l'obra de Francesc Fontanella».

12:15-13:00

Ponència de cloenda. Lola Josa (Universitat de Barcelona): «Al aire del tono barroco».

13:00

Concert de música barroca a càrrec del grup Xuriach a la Sala de Graus (Universitat de Girona).

Comitè organitzador:

Marta Castaño Trias (UdG)
Anna Garcia Busquets (UdG)
Eulàlia Miralles (UV)
Albert Rossich (UdG)
Marc Sogues Marco (UdG)
Pep Valsalobre (UdG)

Comitè científic:

Dra. Jean Andrews (U. of Nottingham)
Dra. Nieves Baranda (U. Nacional de Educación a Distancia)
Dr. Kenneth Brown (U. of Calgary)
Dr. Elvezio Canonica (U. de Bordeaux-Montaigne)
Dr. Alejandro Coroleu (ICREA / U. Autònoma de Barcelona)
Dr. Vicent Josep Escartí (U. de València)
Dra. Anna Gudayol (Biblioteca de Catalunya)
Dra. Eulàlia Miralles (U. de València)
Dr. Joan Peytaví (U. de Perpignan Via Domitia)
Dr. Albert Rossich (U. de Girona)
Dr. Pep Valsalobre (U. de Girona)



Assistència lliure,
prèvia inscripció a
confluencies.barroc@udg.edu
indicant el nom i cognoms,
situació professional
i centre d'adscripció.